

સામાજિક આર્થિક પ્રગતિના અંગ

બાલવાનીઓની શ્રેણીઓ

પ્રથમ ભાગ

૧૪૫૭

શ્રીમતી બાલમતિ

આવૃત્તિ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાખિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૬૫૭ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ બાળવાર્તાઓની શ્રેણીઓ

વિષય મધ્યકર

બાળવાર્તાઓની શ્રેણીઓ

લેખકઃ
તારાબેન મોડક

૨૪૫૭

પ્રકાશકઃ
જિજ્ઞુબાઇ અને તારાબેન
મંત્રીઓ - મોન્ડીસોરી સંઘ
દક્ષિણામૂર્તિ બાલમહિર, ભાવનગર

આવૃત્તિ પહેલી

પ્રત ૫૦૦

*

સંવત ૧૯૮૫

ઇ. સ. ૧૯૨૬

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૧૯૭૬

મુદ્રણસ્થાન : વસંત મુદ્રણાલય

ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ

મુદ્રક : ચીમનલાલ ઇશ્વરલાલ મહેતા

બાળવાર્તાઓની શ્રેણીઓ

શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશન મંદિર બહાર પાડેલા

બાળવાર્તાના પાંચ ભાગમાં બાળવાર્તાઓનો સંગ્રહ છે. પરંતુ બાળકો આગળ કહેતી વખતે તે વાર્તાઓ બાળવાર્તામાં જે ક્રમમાં આવે છે તે પ્રમાણે કહેવા જઈએ તો મોટી ભૂલ ખાધ બેસીએ. સંપાદક શ્રી ગિજુભાઈને પુછીએ તો તેઓ પણ કહે છે કે વાર્તાઓ જેમ જેમ મળતી ગઈ તેમ તેમ તે સંગ્રહી છે. તેમને શ્રેણી, ક્રમ કે ધોરણવાર ગોઠવવામાં આવી નથી. માટે શિક્ષક અને માળાપોનું આ વસ્તુ તરફ ધ્યાન ખેંચવાની જરૂર જણાય છે કે બાળવાર્તાના પહેલા ભાગની પહેલી જ વાર્તા બાળકો આગળ પ્રથમ કહેવાની કોઈ ભૂલ ન કરે.

આ વાર્તાઓની અંદર લગભગ પાંચ શ્રેણીઓ પડે છે. કયી ઉમ્મરનાં બાળકો કેટલું સમજી શકે છે,

વાર્તાના કથા ભાગનો આનંદ લે છે, કેવી વાર્તા પુનઃ પુનઃ માગે છે, કેવી વાર્તા વખતે વારંવાર મેધ્યાન થઇને આમ તેમ જોવા લાગે છે અથવા વચમાં વચમાં ખીણું ત્રીણું જ બોલે છે, વગેરે ઝીણું અવલોકન જો આપણે કરીએ તો વાર્તાની અંદર રહેલી શ્રેણીઓ આપણા ધ્યાનમાં તરત આવે છે. વાર્તા સાંભળતાં બાળકોના આપણા અવલોકનમાં ઘણી જ વાર આપણે ભૂલ કરીએ છીએ. માત્ર બાળકો સાંભળે છે, અથવા એકાદ વાર્તા રોજ રોજ તેઓ માગે છે તે ઉપરથી તે બાળકની સમજણ સ્થિતિને માફક છે એવી જ વાર્તા આપણે કહીએ છીએ એમ માની ન લેવું. બાળક તો એને હાયક એવી વાર્તાને અભાવે ઘણીવાર જો વાર્તા સામે આવી તે જોવી સમજાય એવી સમજીને સાંભળે છે. ઘણી વાર વાર્તાનો એકાદ ભાગ તેને ગમે છે, તેટલા ખાતર આખી વાર્તા સાંભળી લે છે. પણ આપણે જો જાણી શકીએ કે બાળક આ વાર્તા શા માટે સાંભળે છે, ને તે પ્રમાણે બાળકોના ભાગ દૂંકા કરીને તેટલો જ ભાગ કહીએ તો બાળકને તે ગમે છે. જેમકે મારી દીકરી અઢી ત્રણ વરસની હતી ત્યારે એકવાર અમે સાવિત્રીની સિનેમા શ્રીલ્લમ જોવા ગએલાં. ત્યાર પછી રોજ એ મારી પાસે સાવિત્રીની વાર્તા માગે ને હું એને દૂંકમાં, ને તે સમજી શકે તેમ

કહેવાનો પ્રયત્ન કરતી. મને હમેશ થતું કે આ છોકરી સાવિત્રીની વાર્તા કેમ સમજી શકશે ? આસ્તે આસ્તે મને ખબર પડી કે તે તો સિનેમામાં જોએલું એક ચિત્ર જ ફરીથી આંખ આગળ ખડું કરવાનો આનંદ લે છે.

સત્યવાન ઝાડ ઉપર ચડીને લાકડાં કાપતો હતો ને સાવિત્રી નીચે ઉભી ઉભી આમતેમ જોતી હતી, ત્યાં તો એક મોટો કાળો નાગ ધીમેથી આવ્યો ને ઝાડ ઉપર ચઢ્યો ને સત્યવાનને કરડ્યો. “ઓય વોય, મને સાપ કરડ્યો ?” કરીને સત્યવાન નીચે પડ્યો. સાવિત્રી તેનું માથું ખોળામાં લઈને બેઠી. ઘણી વાર હું તેને એટલું જ કહું તો ચે તેને બસ થતું. કોઈ વાર વળી પૂછતી કે “પછી સત્યવાન મરી ગયો ?”

હું કહેતી: “ના, ના, એ તો જીવતો થયો.” તેણે સાપ ચડતાં જોએલો ને એ બધું ફિલ્મમાં જોએલું; ને કાણ જાણે કેમ, બીજાં બધાં ચિત્રાં કરતાં આ જ ચિત્ર તેના મન ઉપર રહી ગયેલું એટલે તે ફરી ફરીથી તે વાત માગતી.

તે વખતે તે સાવિત્રીની વાર્તા સમજી શકતી એમ માનવું અથવા સાવિત્રીની વાર્તા અઢી ત્રણ વરસના બાળકની કક્ષાની છે એમ સમજવું જુલભર્યું જ થાય.

એક બીજે દાખલો લઇએ. એક શિક્ષિકા વાર્તાની શ્રેણી પાડતી હતી. તેણે સુપડકના રાજની વાર્તા પ્રથમ શ્રેણીમાં મૂકી. કારણ પૂછતાં તેણે જણાવ્યું: ‘રાજ સુપડકનો, રાજ સુપડકનો, રાજ સુપડકનો, એમ આપણે બોલીએ છીએ ત્યારે સાવ નાનાં બાળકો પણ આપણી સાથે બોલવા લાગે છે ને આખો વખત તે બબડયા જ કરે છે.’ વાત સાચી પણ એ શબ્દ નાનાં બાળકોને ખમ્યા તેથી આખી વાર્તા તે સમજી શકે છે એમ માનવામાં તો મોટી ભૂલ જ થાય. પક્ષી મારવાના પાપને લીધે રાજના કાન સુપડા જેવડા થાય છે, છાની વાત પેટમાં રહી શકતી નથી તેથી હળમ અકળાય છે ને આખરે લાકડાને કહે છે વગેરે વાતો નાનાં બાળકોની અહલશક્તિની અહારની જ ગણાય ને એ પરીક્ષા તો આખી વાર્તામાં બાળક કેટલું એકધ્યાન થઇને બેસે છે, તેના મોઢા ઉપર આનંદની લહેરીઓ કેટલી ઉભરાય છે, વગેરે ઉપર છે; માત્ર એક જોડકણું પકડી લે તે ઉપર નથી.

આલવાર્તાઓની શ્રેણીઓ પાડીએ તો કાંઈક નીચે પ્રમાણે પડે.

પહેલી શ્રેણી.

પહેલી શ્રેણીમાં જોડકણાંની વાર્તાઓ આવે.
જેમકે

કહાણી કહું કૈયા
એક વાતની વાત
નકો નકો રાજ
કુકડી પડી રંગમાં
કાગડો ને ધઉનો દાણો વગેરે.

આ જોડકણું પૈકી પહેલું તો માત્ર પ્રાસાનુ-
પ્રાસનું છે. આવાં જોડકણું બોલ્યા જ કરવાનું બાળકોની
અમુક ઉમ્મરે તેમને બહુ ગમે છે. દરેક બાળકના
જીવનમાં આવો કાળ આવી જાય છે; પણ બે વરસે
કે અઢી વરસે કે ત્રણ ચાર વરસે તે નક્કી ન કહેવાય;
વ્યક્તિગત ફેર ધણો દેખાય છે. સાહિત્ય ઉપભોગનું
આ પ્રથમ પગલું છે. ને બાળક તેમાંથી બહુ જ
આનંદથી પસાર થાય છે, તેમાં અર્થ કે કાર્યકારણ કે
બનાવોનો અનુક્રમ કે એવું કશું જાણવાનું હોતું નથી.
છતાં શબ્દો કાંઈક કાંઈક અર્થ આપે છે ને તે બધાંનો
સંકલિત એવો અર્થ નથી હોતો તે સામે બાળકની તે
વખતની તર્કશક્તિ જરા યે વાંધો લેતી નથી. તેનો તાલ,
તેનો પ્રાસ, તેમાંનો શબ્દનાદ વગેરે તેમની તે ઉમ્મરની
રસવૃત્તિને પોષક એવી અનેક વાતો તેમાં રહેલી હોવાથી
તે સાચેસાચ બાલભોજ્ય બને છે.

‘એક વાતની વાત’ ને ‘નકો નકો રાજ’ જેવાં જોડક-
ણાંમાં અશક્યતા ને ગપ્પાંનો જે રસ છે તે આ કહાણાં

બાળકો લઈ શકતાં નથી. પરંતુ ઉપર વર્ણવેલાં કારણોને લીધે જોડકણાં તો બોલે જ છે; ને વધારે બુદ્ધિશાળી બાળકો અસ્પષ્ટ રીતે ક્યાંક ક્યાંક થોડુંએક સમજે પણ છે. ‘બે ખોટા ને એક સાચો જ નહિ’ વગેરે જ્યારે તેઓ સમજી શકે છે ત્યારે તો તેમને બહુ જ આનંદ આવે છે; અર્થાત તેનો દિલ્લોસોદિક મર્મ તો બહુ જ મોટી ઉમ્મરે ધ્યાનમાં આવે તેવો છે.

કુકડી પડી રંજમાં,
કુકડો શોક ઢંચમાં,
પીંપળ પાન ખર્ચાં,

અથવા

સુતાર સુતાર ઝાડ કપ;
ઝાડે મારો દાણો લીધો,
માગું છું પણ આપે નહિ.

વગેરે વાર્તાઓમાં કાંઈક વાર્તાપણું, કાંઈક બનાવો, કાંઈક સંકલના છે ને તે બાળબુદ્ધિને માફક આવે તેવાં છે. બનાવો નાના ને સાદા છે. કુકડીની વાર્તામાં ધરડી કુકડી ને નવી કુકડી વગેરેની વાત છે તે આ વાર્તા માટે સાવ નાલાયક ભાગ છે. એ વાર્તા કહેતી વખતે આમ શરૂ કરાય:—

એક હતી કુકડી. એક હતો કુકડો. એક વાર કુકડીને થયું કે લાવને મારાં પીંછાં રંગાવું. કુકડી ગઈ રંગારા પાસે.

“ રંગારા રંગારા, મારાં પીંછાં રંગી આપ.”

“ રંગારો કહે: આ પડી રંગની કુડી: રંગી લેને તારી મેળે.”

“ કુકડી તો રંગની કુડીમાં પડી ને કુબીને મરી ગઈ.”

“ બિચારો કુકડો પડ્યો શોકમાં, એટલે નિમાણો થઈ એક પીંચળા ઉપર બેઠો.”

“ પીંચળો કહે: કુકડાભાઈ, કુકડાભાઈ, આજે નિમાણા કેમ બેઠા છો ? ”

વગેરે આગળ ચાલે.

તેમ જ કાગડા ને દાણાની વાર્તામાં “ રાણી રામથી રીસા ” ને બદલે “ રાણી રાગને કહે ” એવો ફેરફાર કરી લેવો.

આ પ્રકારની વાર્તામાં કાગડા ને કોઠીબડાની વાર્તા બહુ જ સુંદર છે. બહુક બહુક વાગે એવું કોઠીબું ખાવાનું વસ્તુ કેવળ બાલકુનિયાનું છે. કોઠીબડાનું કહેવું “ ભાઈ, મને ખાવામાં હરકત નથી પણ આવી મુવાળી ચાંચે મને ન ખવાય. ક્યાંકથી પાણી લઈને ધોઈ આવ. ” યોગ્ય ને સ્વમાનભર્યું છે.

કાગડાનો પોતાનો મેલ ધોઈ નાખવાનો પ્રયત્ન વખાણવા લાયક છે. જોડકણાંની ભાષા કાવ્યમય છે, બીજા પ્રત્યે ને પોતા પ્રત્યે સમ્યક્તા ને માનભરી રીતે બોલવાની કાગડાની રીત છે.

આ. શ્રે.

કૂવા કૂવા કૂવા દેવા,
 આંગણુ આવ્યા કાગ દેવા,
 આલો પાણીડાં
 ઘોહું ચાંચુડી
 ખાહું કાઠીશું
 બકુક બકુક વાગે.

સામેથી દરેક જણનું પોતાની પાસેની વસ્તુ ખુશીથી આપી દેવાનું ઔદાર્ય પણ સંસ્કારિતા ભર્યું છે. વાર્તા કહેતી વખતે આ બધી વાતો બરાબર બહાર ઉઠી આવે એવી રીતે યોગ્ય અભિનય અને અવાજમાં કહેવી જોઈએ. મૂળ વાર્તામાં આનો અંતકારણ વગર દુઃખપર્યવસાયી છે, તે આટલી સુંદર રીતે મંડાએલી વાર્તાને શોભે તેવા નથી ને જે ઉમ્મરનાં બાળકો માટે એ વાર્તા છે તેમની કુમળી લાગણીને અસહ્ય છે. માટે આ મંત્રહની બીજી આવૃત્તિમાં તેમાં થોડો ફેરફાર કરેલો દેખાય છે. પણ ફેરફારવાળું વાક્ય ઉતાવળમાં બરાબર મૂકાએલું લાગતું નથી.

“ કાગડો દાતરડું લઇને વાડે ગયો ને કાઠીશું કાપીને ખાધું. ” ને બદલે વાર્તા ટૂંકાવવી હોય તો એમ કહેવું: “ કાગડો દાતરડું લઇને ગયો ને આખરે ચાંચ ઘોઈ ને બકુક બકુક કરતાં કાઠીશું ખાધું. ”

માંય ધોવાની અગત્યતી વાત રહી જાય તો વાર્તાનો મુખ્ય મુદ્દો જ રહી જાય. કહેતી વખતે વાર્તા લંબાવી શકાય એમ હોય તો દરેક ક્રિયામાંથી કાગડાને પસાર કરી શકાય. બાળકોનો રસ કેટલો ટકે છે તે ઉપર આનો આધાર રાખવો.

આ શ્રેણીમાં બીજી વાર્તાઓનાં જોડકણાંનો પણ આપણે સમાવેશ કરી શકીએ. એટલે કે કોઈવાર બીજી વાર્તાઓનાં માત્ર જોડકણાં વાંચી બતાવીએ કે બોલી બતાવીએ તો બાળકોને તેમાં રસ પડે છે. ઘણી વાર જોડકણાં ખાતર બાળકો આગળની શ્રેણીની વાર્તાઓ પણ સાંભળે છે. તમાસીને જોઈએ તો દેખાય છે કે બાળક વાર્તાનો બનાવ કે મુદ્દો સમજ્યું નથી પણ તેનું જોડકણું બોલે છે. બાળક સ્વખુશીથી સાંભળે તો ઉપલી વાર્તા ભલે સાંભળે, પણ તે માત્ર જોડકણાં પૂરતું જ સાંભળે છે એ વાત ભૂલવી નહિ.

શ્રેણી બીજી ને ત્રીજી

બાળવાર્તાની બીજી શ્રેણીમાં સહેલા ને સ્પષ્ટ બતાવોવાળી નાની વાર્તાઓ આવે છે. જેમકે પોપટની વાર્તા, આનંદી કાગડો, સાત પૂંછડીયો ઉંદર, ઉંદર ને રાજાની વાર્તા, સસોભાઈ સાંકળીયો, ધાસકા પૂળા ખા જ, ટશુકભાઈની વાર્તા, ડોશીની વાર્તા વગેરે આ શ્રેણીમાં આવે.

આમાં જે વાર્તાઓ જોડકણપ્રધાન છે તે પહેલી લેવાય ને માત્ર બનાવેલાની અથવા એકાદ જ જોડકણ હોય એવી આગળ ઉપર સખી શકાય.

દાખલા તરીકે આનંદી કાગડામાં બનાવ તો માત્ર કાગડો પાણી ખેંચે છે ને સળ તેને જૂદી જૂદી શિક્ષા કરે છે એટલે જ છે. પછી તો એક જ રીતના એક પછી એક કાગડાના બોલ આવે છે જે બાળકો જોડકણની રીતે બોલી શકે છે:

‘લપસણું કરતાં શીખીએ છીએ ભાઈ,
લપસણું કરતાં શીખીએ છીએ.’

વગેરે.

સાત પૂંછડીયામાં પણ એ જ જાતનું પુનરાવર્તન છે. બનાવ સાદો ને બાળકો સમજી શકે તેવો છે. સાત પૂંછડીએ નિશાળે જાય છે ને નિશાળીઆ તેને ખીજવે છે. પેલો ઘેર આવીને એક એક પૂંછડી કાપતો જાય છે. ને દરેક વખતે ‘સાત પૂંછડીયો ઉંદર, ભાઈ સાત પૂંછડીયો ઉંદર’ ને પછી છ ને પાંચ વગેરે બોલવાની બાળકો ને ગમ્મત આવે છે. તેમની સમજશક્તિને વાર્તા સરસ રીતે માફક આવે છે. બધા ભાગોમાંની વાર્તાઓ પણ આ જ ધોરણે પસંદ કરીને બીજી શ્રેણીનાં બાળકો આગળ મૂકતા જવી.

શ્રેણી નક્કી કરવામાં બનાવેલું સાદાપણું ખાસ
 બ્યાનમાં રાખ્યું, તેમ જ ઝાઝા બનાવો નહિ પણ
 એક જ બનાવની વાર્તા પસંદ કરવી. જેમકે ડાક્ષી
 દીકરીને ઘેર મધ ને પાછી આવી. તેમાં બનાવ
 સાદો અને એક જ છે. એ જ શ્રેણીમાં આપણે
 સદુડીની વાર્તા મૂકીએ તો ન ચાલે કારણ કે તેમાં
 બનાવો પુષ્કળ છે: ઘર બાંધવા માટે સામાન એકઠો
 કરવો, પછી વાધનું આવવું ને પછી વાધને મારવું,
 એ વાર્તા લાંબી છે. તેમ જ ‘ચકલી લાવી ચોખાનો
 દાણો’ એ વાર્તા પણ પ્રચલિત હોવાથી આ શ્રેણીમાં
 મૂકવાનું મન થાય તેમ છે, છતાં તે લાંબી છે ને
 તેમાં ખીચડી રંધાય ને ચકલો ખાઈ જાય, તે પછી
 કાણે ખાધી તેનો ન્યાય થાય ને પછી ચકારાણાને
 કૂવામાંથી કઢાય, એમ ત્રણ કટકા પડે છે; માટે એવી
 સહેલી છતાં લાંબી, જરા અટપટી વાર્તાઓ ત્રીજી
 શ્રેણીને માટે રાખવી જોઈએ. જો કે બીજી ને ત્રીજી
 શ્રેણી વચ્ચેની મર્યાદા બહુ ચોક્કસ આંકી શકાય
 નહિ, છતાં સામાન્ય ભેદ આપણી આગળ હોઈ
 શકે છે.

કેટલીએક વાર્તાઓ નાની એટલે ટુંકી હોય છે
 ને એક જ બનાવવાળી હોય છે છતાં તે બીજી
 શ્રેણીમાં આવી શકતી નથી. કારણકે તેની વસ્તુ અથવા
 ભાવ બાળકની સમજણ માટે કાંઈક અધરાં હોય છે.

જેમકે ડાશી ને તેના દીકરા અથવા દેડકી ને કાકીડાની વાર્તા. દેડકીની વાર્તા કુંકી છે, જોડકણપ્રધાન છે, ગમ્મતભરી છે ને છતાં તે બીજી શ્રેણીમાં ન આવે. તેના વસ્તુને કારણે તેને ચોથી શ્રેણીમાં મૂકવી પડે છે.

સામાન્ય રીતે ચકલા, કાગડા, બિલાડી, કૂતરાં, શિયાળ વગેરે પશુપક્ષીની વાર્તા બીજી ને ત્રીજી શ્રેણી માટે સારી રીતે લાયક ગણાય. બાળકની નજીકની દુનિયામાં ચકલી, કાગડા, મોર, કૂતરાં વગેરે પ્રાણીઓ તેમનું બહુજ નાનપણથી ધ્યાન ખેંચે છે. બાળકનાં તે છેક બાળપણનાં દોસ્તો હોય છે ને તેમની વાતો કે વાર્તાઓ તેમનામાં તરત રસ ઉત્પન્ન કરી શકે છે.

‘એક હતી ચકલી’ કે ‘એક હતો ઉંદર’ એમ કહીએ કે તરત બાળકો કાન ધઈને સાંભળવા લાગે છે. તેમને ‘એક હતો વાણિયો’ એ વાત આ ઉમ્મરે જિજ્ઞાસાપ્રેરક હોતી નથી. પણ ‘એક હતી ચકલી કે ઉંદર’ એ તેમના જીવનની એક અનુભવની વાત હોવાથી એ વાક્ય તેમને તરત વાર્તા તરફ અભિમુખ બનાવે છે. રાજના મહેલમાં બેઠેલી ચકલીનું પછી શું થશે એની તેઓ સહૃદય બની ચિંતા કરી શકે છે, પણ ચોરના હાથમાં સપડાએલા વાણિયાનું શું થશે કે સાસુ વહુના કલેશનું શું થશે એની તેમને મન ચિંતા ઉભી થતી નથી, કારણકે ચકલી વગેરે તેઓ નજરે નજર રોજ જુએ છે,

ન્યારે વાણિયો કે સાસુ વહુ તેમની દુનિયાથી જરા આઘાં છે.

પશુપક્ષીના નામે કહેલી વાર્તા બાળકને પ્રિય હોવાનું બીજું પણ એક કારણ છે. આપણને જેમ (romantic) અદ્ભુત રમ્ય સાહિત્ય અમુક ઉમ્મરે બહુ જ આનંદ આપે છે, તેમ આ ન બોલી શકવાવાળાં પ્રાણીઓ ભલે કાલ્પનિક રીતે પણ બોલતાં ચાલતાં ને તેમની જેમ જ સુખદુઃખના ભાવો અનુભવતાં જોવામાં એક પ્રકારનું romance છે. આ વાર્તાની અદ્ભુત રમ્યતા અમુક ઉમ્મર સુધી જ રહે છે. દશ બાર વરસનાં બાળકો એ જ વાર્તાની બીજી ખુબીઓને લીધે તેની મજા લઈ શકે છે, પણ ત્રણ ચાર વર્ષનું બાળક ‘પછી ચકલી બોલી’ એમ કહેવામાં કે સાંભળવામાં જે એક પ્રકારનો આનંદ અનુભવે છે તે જૂદો જ છે. ચકલી કાંઈ આપણી જેમ બોલતી નથી એ જાણતા છતાં ‘ચકલી બોલી’ એમ કહેવામાં જ એનું અદ્ભુતપણું છે; તેથી બીજી ને ત્રીજી શ્રેણીમાં મોટે ભાગે પશુપક્ષીઓની સાદી અને અઘરી વાર્તાઓનો સમાવેશ થાય.

છતાં એ નિયમમાં બેઉ બાજુથી અપવાદ હોઈ શકે છે, ને તે ઉપર કહ્યું તેમ વસ્તુ પરત્વે પશુપક્ષીની છતાં દેડકીની વાર્તા, અથવા હંસ અને કાગડાની વાર્તા બીજી કે ત્રીજી શ્રેણીમાં ન આવી શકે. તેમ ઉલટ પક્ષે પેમલા પેમલીની વાર્તા તેનું સાદું વસ્તુ અને સીધા ઉઠાવને લીધે બીજી શ્રેણીમાં આવી

શકે છે. પેમલો ' પછી પછી ' કયાં કરે ને પેમલી બધું એની પાસે કામ કરાવે એ વાત એવી સીધી સરલ ચાલી જાય છે કે નાનાં બાળકોને જરા અભિનય સાથે કહી સંભળાવીએ તો જરાયે અધરી પડતી નથી.

' કાને ટોટી માથે ચોટી ' વાળી વાર્તા પણ આ જ જાતની છે. મૂળમાં બેઉ સામાજિક વાર્તા છે: બન્નેમાં સામાજિક કટાક્ષ છે. છતાં બનાવ અને ઉદ્ધાવ સાદો છે. એક ડોશી બાળકની જેમ કાનમાં ટોટી પહેરે, માથે ચોટલી રાખે, છોકરાંની સાથે શેરીમાં રમવા જાય ને બોલાવે ત્યારે તેમની સાથે જમવા આવે, એ બધા બનાવો નાનાં બાળકો મજા લઈ શકે તેવા છે. તેથી આવી વાર્તાઓ સામાજિક છતાં બીજી શ્રેણીમાં આવી શકે છે.

બીજી ને ત્રીજી શ્રેણીમાં થોડો જ ફેર છે. બીજી શ્રેણીનાં લક્ષણોવાળી જ લાંબી અને વધારે બનાવવાળી વાર્તાઓ બધી ત્રીજી શ્રેણીમાં આવે. એટલે કે એ જાતની ટુંકી ને સાદી વાર્તાઓમાંથી બાળકો પસાર થઈ ગયા પછી તે જ જાતની લાંબી વાર્તાઓ કહી બાળકોની ' મોટી વાર્તા કહો 'ની માગણી પૂરી પાડી શકાય.

ચોથી તથા પાંચમી શ્રેણી

બાલવાર્તાની ચોથી શ્રેણીમાં સામાન્યતઃ જેને આપણે સામાજિક વાર્તાને નામે ઓળખીએ છીએ,

એવી વાર્તાઓ આવી શકે. તે સિવાય યુક્તિની મૂર્ખાઈ વગેરેની વાર્તાઓમાંથી પણ કેટલીએક વાર્તાઓનો સમાવેશ આ શ્રેણીમાં થઈ શકે છે. પણ મોટે ભાગે યુક્તિની વાર્તાઓ વધારે બુદ્ધિગમ્ય હોવાથી તેને પાંચમી શ્રેણીમાં રાખવી પડે છે. સામાજિક વાર્તાઓમાંથી પણ કેટલીએક પાંચમી શ્રેણીમાં આવે. એટલે કે સામાન્યતઃ ચોથી શ્રેણીમાં સામાજિક તેમ જ યુક્તિની સહેલી વાર્તાઓ અને પાંચમીમાં તે જ પ્રકારની અધરી અને લાંબી વાર્તાઓ આવે.

દાખલાથી ઉપરનું કથન વધારે સ્પષ્ટ થશે. “હતું ત્યાં મેલી આવ” “ખેતલીની વાર્તા” “ધી ચોર્ય ધી ચોર્ય સ્વાહ” “ક્યાં દેશ લાંગી” “સોનખાઈની વાર્તાઓ” વગેરે ઘણી વાર્તાઓ સામાજિક વિષયોને લગતી છે, પણ બધી એક જ કક્ષાની નથી. “હતું ત્યાં મેલી આવ”ની વાર્તા ટૂંકી છે, ને તેનું વસ્તુ બાળકો જલદી સમજી શકે એવું છે. એમાં સાસુ વહુના સંબંધ પરત્વેનો ઊંડો ખ્યાલ અથવા તો ખોંચ બાળકના ધ્યાનમાં ન આવે તો પણ વહુને ખીર ખાવાનું મન થયું, અને દીકરાએ યુક્તિથી સાસુની ગેરહાજરી સાધી વહુને ખીર ખાવાનું સુલભ કરી આપ્યું, એ વાત બાળકો સમજી શકે છે. ખાસ કરીને “હતું ત્યાં મેલી આવ, અને ઝરડું વાગ્યું છે. વહ વહ વહ !” એ જોડકણું જરા અભિનય સાથે શિક્ષક બોલે તો એ વાર્તા બાળકોને પ્રિય થાય છે.

અહીં વિષયાંતર કરીને પણ એક વાતનો ઉલ્લેખ કરી લઇએ. આપણી લોકવાર્તાઓમાં ખાસ કરીને ન્યારે સામાજિક વાર્તાઓ આવે છે ત્યારે, તેમાંથી ક્યા ભાગો કંઈ રીતે બાળકો આગળ મૂકાય તેને શિક્ષકે ખૂબ વિવેક જાળવવો પડે છે. જેમકે ઉપરની વાર્તાને લડાવતાં લડાવતાં બે છોકરાંઓએ બેગાં થઈ મોટાંઓથી ચોરીને કાંઈ પણ ખાઈ જવું અથવા કરી બેસવાનું રૂપ આવે તો તે વાર્તા તંદુરસ્ત મટી જાય છે. તેમ જ ભૂત વળગવાનું નાટક વધારે પડતું થાય કે વહેમોનું વાતાવરણ વધી જાય તો પણ ન ચાલે. આવાં ન ઈચ્છિયાં જેવાં તત્ત્વોને કારણે આ વાર્તાઓ સાવ છોડી જ દેવી કે કેમ એ એક પ્રશ્ન છે; અને ઘણાઓ છોડી દેવાની તરફેણમાં મત આપે તો નવાઈ નથી. છતાં કુશળ શિક્ષક અનિષ્ટ તત્ત્વોને પડદા પાછળ નાખી બીજો ગમ્મતનો ભાગ આગળ લાવી વાર્તાનો ઉપયોગ કરી શકે છે.

એટલું ખરું કે પડદા પાછળ રહેલાં છતાં અનિષ્ટ તત્ત્વો પણ કદાચ બાળકોનાં મન ઉપર કાંઈક અસર તો કરી જ જાય એ સંભવિત છે. પણ બીજી રીતે જો બાળકો માટે સામાજિક તેમ જ ઐદિક તંદુરસ્ત વાતાવરણ હોય તો આવાં તત્ત્વોની અનિષ્ટ અસર રહેતી નથી એવો અનુભવ છે.

આવી વાર્તાઓને હોશિયારીથી વાપરવાની કુશળતા ન હોય તો શિક્ષકે હાથ ઝાલવી નહિ.

આટલું જરા ચેતવણી રૂપે.

હવે શ્રેણીઓ તરફ વળીએ. “હતું ત્યાં મેલી આવ” “ખેલતી” કે “કાળકા માતા” વગેરે સામાજિક વાર્તાઓ તેમના સાદા બનાવો અને બાળકની ઉમ્મરે તે અનુભવી શકે એવા વસ્તુને લીધે ચોથી શ્રેણીમાં મૂકી શકાય; જ્યારે “સોનબાઈ” અને “લંગીનો છોકરો” વગેરે વાર્તાઓ પાંચમી શ્રેણીમાં જાય છે. સોનબાઈની ધણીખરી વાર્તાઓમાં લમનું વસ્તુ એક અથવા બીજા રૂપમાં હોવાથી તે નાનાં બાળકોની કક્ષાની નથી. આપણે કહીએ તો તેઓ સાંભળે અથવા તેમાંનાં જોડકણાં ફરી ફરીથી બોલે એ વાત જૂદી છે. એ જાતની વાર્તાઓ પાંચમી શ્રેણીની એટલે જરા મોટી ઉમ્મરનાં દસ બાર વર્ષનાં બાળકો માટેની ગણવી જોઈએ.

યુક્તિની વાર્તામાં પણ એ જ જાતના બે ભાગ પડે છે. યુક્તિબાજીમાં કાગડો, શિયાળ કે વાણિયા મુખ્ય ભાગ લખે છે. એમાં સામાન્યતઃ કાગડા શિયાળની વાર્તાઓ જરા સહેલી તેથી ચોથી શ્રેણીની અને વાણિયાની અધરી હોવાથી પાંચમી શ્રેણીની ગણવી. છતાં આ નિયમમાં બે બાજુથી અપવાદ કરવા જેવી વાર્તાઓ તો જડશે જ. તે પ્રમાણે ફેરફાર કરી લેવો ઘટે.

જેમ સામાજિક વાર્તાઓમાં અમુક પ્રકારના જલકાઈ ને સંકુચિત સ્વાર્થ આદિ તત્વોથી ચેતવાનું

છે તેમ જ યુક્તિબાજીમાં પણ બીજાને પહોંચી વળવા ને બીજાથી ખાત્રી ખાવાનું તત્ત્વ વધી જવાનો સંભ રહે છે તેનાથી ચેતવું. “ કડ કંદોરો ને કાછડી અથવા “ વાણિયા બદાણીયા ” વગેરે વાર્તા રીતે નિર્દોષ છે. કેમકે ચોર જેવું સંકટ આ પડ્યા પછી તેમાંથી છૂટવાની યુક્તિ કરવી શ્લાઘ્ય છે. પણ “ અગ્ને અગ્ને વિપ્ર ” અથવા “ નંદના , ગોવિંદ જાણે ” માં બીજાને છેતરીને ફાવી જવા તત્ત્વ છે તે કારણે એ વાર્તા છોડી ન દેશએ તો પણ તે હલકા તત્ત્વ તરીકે વર્ણવવામાં આવે તેની સંભાલ લીધાથી કામ થાય તેમ છે. વાણિયાની હોશિયાર જ વર્ણવવા બેસી જઇએ તો વાણિયાએ કાંઈ કીક કર્યાનો ભાસ થાય. જ્યારે લુચ્ચા વાણિયાને બિચારા બ્રાહ્મણને ને ભોળા ખાવાને છેતર્યા વગેરે રી યોગ્ય જગ્યાએ યોગ્ય વિશેષણથી આપણે યુક્તિ વખાણી અથવા વખોડી શકીએ છીએ.

આ પ્રમાણે આ બાલવાર્તાઓમાં પાંચેક શ્રેણીને પડે છે. બાળક લગભગ ત્રણ વરસથી વાં સાંભળવા માગે છે ત્યારથી શરૂ કરીને લગભગ ૧૦-૧૨ વરસની ઉંમર સુધીનાં બાળકોને માફક આવે એ વાર્તા બાલવાર્તાઓ તરીકે જાપવામાં આવી છે.

ધર કે શાળામાં વાર્તા કહેતી વખતે આ શ્રેણીઓને સામાન્ય ખાસ કહેનાર આગળ અવશ્ય હોવો જોઈ એ

